



## Un cántaro antiguo de Angol

POR

D. S. BULLOCK

El interesante ejemplo de cerámica que ilustramos fué encontrado en el fundo «El Vergel», una legua al este de la ciudad de Angol, Provincia de Malleco.

Existe en este fundo un cementerio antiguo que se está excavando sistemáticamente. Hasta la fecha se tienen sacados nueve esqueletos y más de veinticinco cántaros. Uno de los cántaros encontrados en estas escavaciones es muy distinto a los demás no sólo por su forma sino también por las decoraciones que lleva.

La forma es la de una argolla hueca, con el cuello y mango hacia arriba por un lado. Es un tipo bastante raro, aunque conocido entre los araucanos de hoy día. Es muy posible que esta forma fuese la preferida para calentar agua porque ofrece a las llamas una superficie mayor que las comunes.

Las siguientes son las medidas principales del cántaro en cuestión:

Altura total.....	160 mm.
Altura del cuerpo .....	102 „
Diámetro del cuerpo.....	230 a 240 „
Diámetro del exterior del cuello, mínimo ..	58 „
Diámetro del cuello arriba, máx.	97 „
Diámetro del hoyo central.....	45 „
Capacidad del cuerpo....	1580 c. c.
Capacidad total.....	2000 c. c.

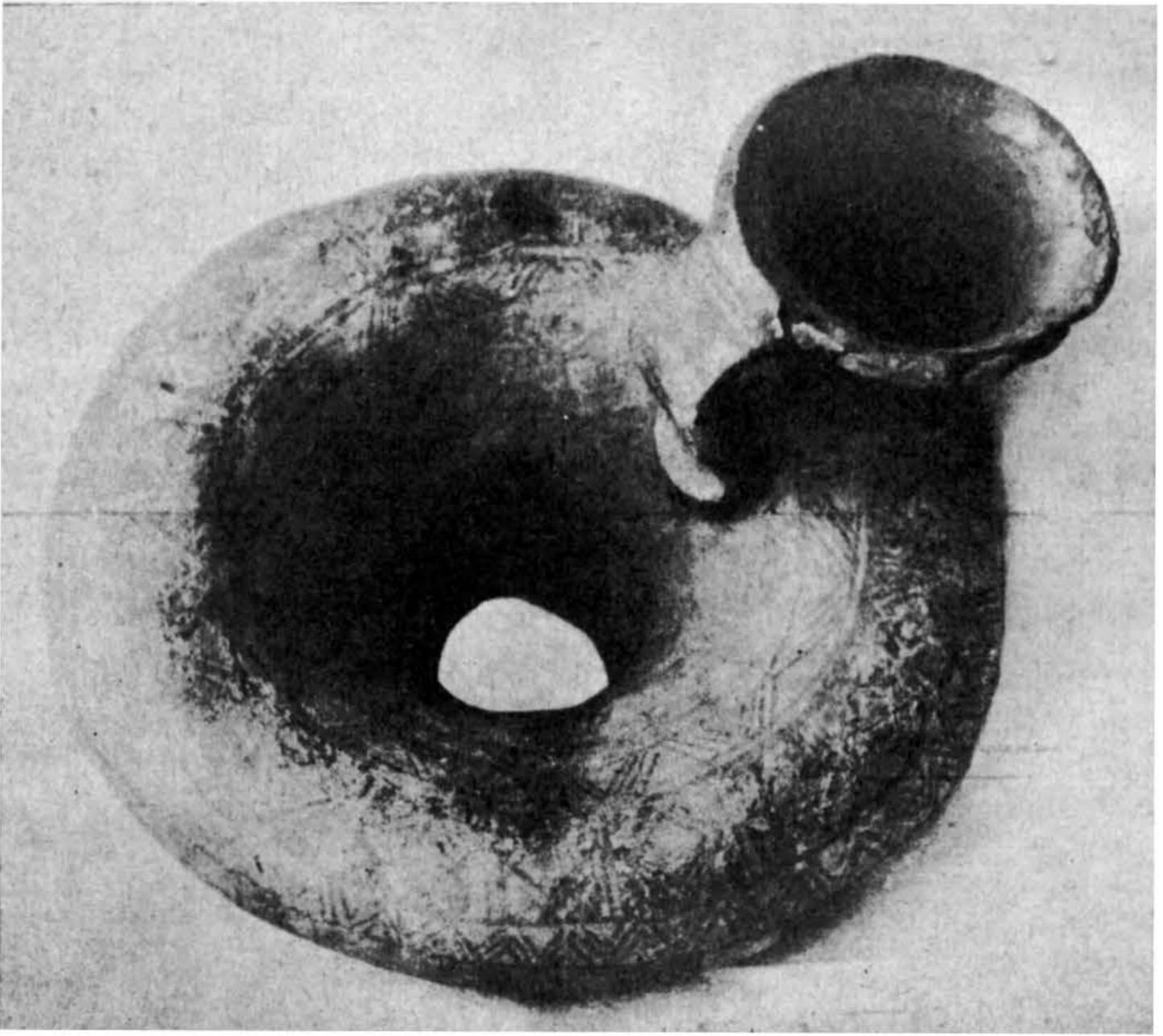


Fig. 23.--Cántaro antiguo de Angol

La decoración es de la clase tan conocida entre las cerámicas antiguas en Chile y que se encuentran muy a menudo en los cementerios de los pobladores antiguos.

El color del fondo fué pintado primero y es de color blanco sucio. Encima de éste los dibujos están hechos en color colorado de ladrillo. Todas las decoraciones están

hechas con triángulos y líneas derechas. La única excepción a éste son unos puntos redondos en el centro de algunos cuadros blancos.

La parte superior está dividida en tres cintas concéntricas, una ancha entre dos más angostas. Cada cinta está provista de dibujo distinto.

Abarcando toda la circunferencia en la parte más ancha hay una cinta de dibujos muy variado. Dicha circunferencia está dividida en treinta y cuatro bandas verticales, diecisiete de ellas dibujadas y separadas por bandas más o menos del mismo ancho sin dibujo ninguno.

Estas bandas dibujadas llevan nueve diferentes clases de dibujos; cuatro de una clase, tres de una, dos de cada una de tres y cuatro distintos de los demás. De estas nueve clases de dibujo, dos se componen solamente de líneas, dos solamente de triángulos, dos de cuadros combinados con triángulos y uno tiene una combinación de cuadros y líneas con puntos redondos en el centro de los cuadros.

El mango, exterior del cuello y una cinta de unos doce milímetros de ancho al interior del cuello, llevan decoraciones del mismo estilo de los demás.

Cualquier cántaro con esta clase de dibujo es interesante porque es reliquia de una civilización antigua. Uno que combina los dibujos con una forma rara como este ejemplo tiene naturalmente un interés especial.

