

OBSERVACIONES BOTANICAS

Las raicillas del álamo y el arte rarino (*)

Por el

Prof. Marcial R. ESPINOSA BUSTOS

El villorrio de Rari está situado en la ribera sur del estero de su nombre afluente del Putagán, a pocas cttas de las Termas de Panimávida por el norte; sobre el estero está tendido el bien llamado Puente de Cimbra que pone en rápida comunicación a los habitantes peatones de ambas localidades. El estero nombrado arrastra abundante caudal de agua y serpentea por entre robles, peumos, boldos y otras diferentes plantas, dando animación y simpatía al lugarejo; por el sur de la localidad se alzan las colinas de Rari embellecidas por árboles y arbustos variados y en la angosta faja de terreno en que está la población, comprendida entre el pie de las colinas y el estero, no escasean los jardincillos, emparrados, viñas, peraledas y membrillares; está atravesada por el pintoresco camino que va hacia Linares y a la montaña precordillerana andina p. e. a los lugarejos: El Molino y Los Hualles, donde ya se encuentran robledales de *Nothofagus glauca* (hualo, roble colorado) y de *Nothofagus obliqua* (roble blanco, roble pellín).

Pero lo que más llama la atención del visitante en Rari, es la industria de cestería artística especial, que proporciona sustento a las familias con la venta de los artículos fabricados; de este arte, Rari es la cuna y el trabajo es ejecutado por las mujeres; cada casa es un taller, así que madres, hijas, nietas, etc., son artistas consumadas que trabajan con una perfección y deli-

(*) Leídas en sesión ordinaria de 21 de Junio de 1930 de la **Sociedad Chilena de Hist. Natural.**

cadeza admirables, propias de manos femeninas, usando como materias primas raicillas de álamo (*Populus nigra* L. var. *italica* (Moench) (= *P. pyramidalis* Roz.) y crin bovina y equina.

Las raicillas de álamo se recogen principalmente en la época en que se quita el agua de los canales de riego que tienen alamedas en sus orillas, pues es sabido que tales raicillas abundan en esos canales, flotando en el sentido de la corriente; con este motivo se originan en Rari excursiones de las mujeres a diferentes puntos del país para recoger la raíz apetecida y prepararla en seguida convenientemente, preparación que consiste en privar a las raicillas de su corteza, dejando el cordón fibro-vascular central el cual se expone al sol para que se seque y quede blanco; a la sombra o en días nublados no blanquea, queda feo. Las raicillas de sauce llorón (*Salix babilonica* L.) y de sauce amargo o sauce (*Salix Humboldtiana* Willd.) también se han ensayado, pero sin resultado satisfactorio porque no son resistentes.

Tenemos que alabar una vez más las utilidades del álamo, pues además del uso acabado de mencionar, es conocida la importancia grande de su madera blanca y la aplicación medicinal de sus yemas foliares, llamadas en farmacia *Gemmae Populi* (*Oculi Populi*), las cuales, según E. Gilg y W. Brandt, *Farmacognosia*, 1926, contienen una esencia con parafinas y terpenas, resina, la glucosa, salicina y además crisina. Según L. Beille, *Botanique Pharmaceutique*, 1909, se prepara de las yemas un unguento: *Unguentum populeum*. Kohler en *Medizinal-Pflanzen* indica todos los preparados anteriores y además un aceite: *Oleum aegirinum* (*Oleum populeum*) y un preparado de Hichcok llamado *Propolis*.

La crin se tiñe con anilina según el color que se desee; hoy día la más usada es la de bovino porque la de equino es muy escasa.

En la escuela primaria que funciona en Rari se enseña a las alumnas este hermoso arte.

En las Termas hay un local llamado "Feria de Rari" destinada a la exhibición de todos los diferentes artículos de cestería elaborados en Rari, este local contribuye a dar animación a los Baños, además de los muchos atractivos que el establecimiento Termal po-

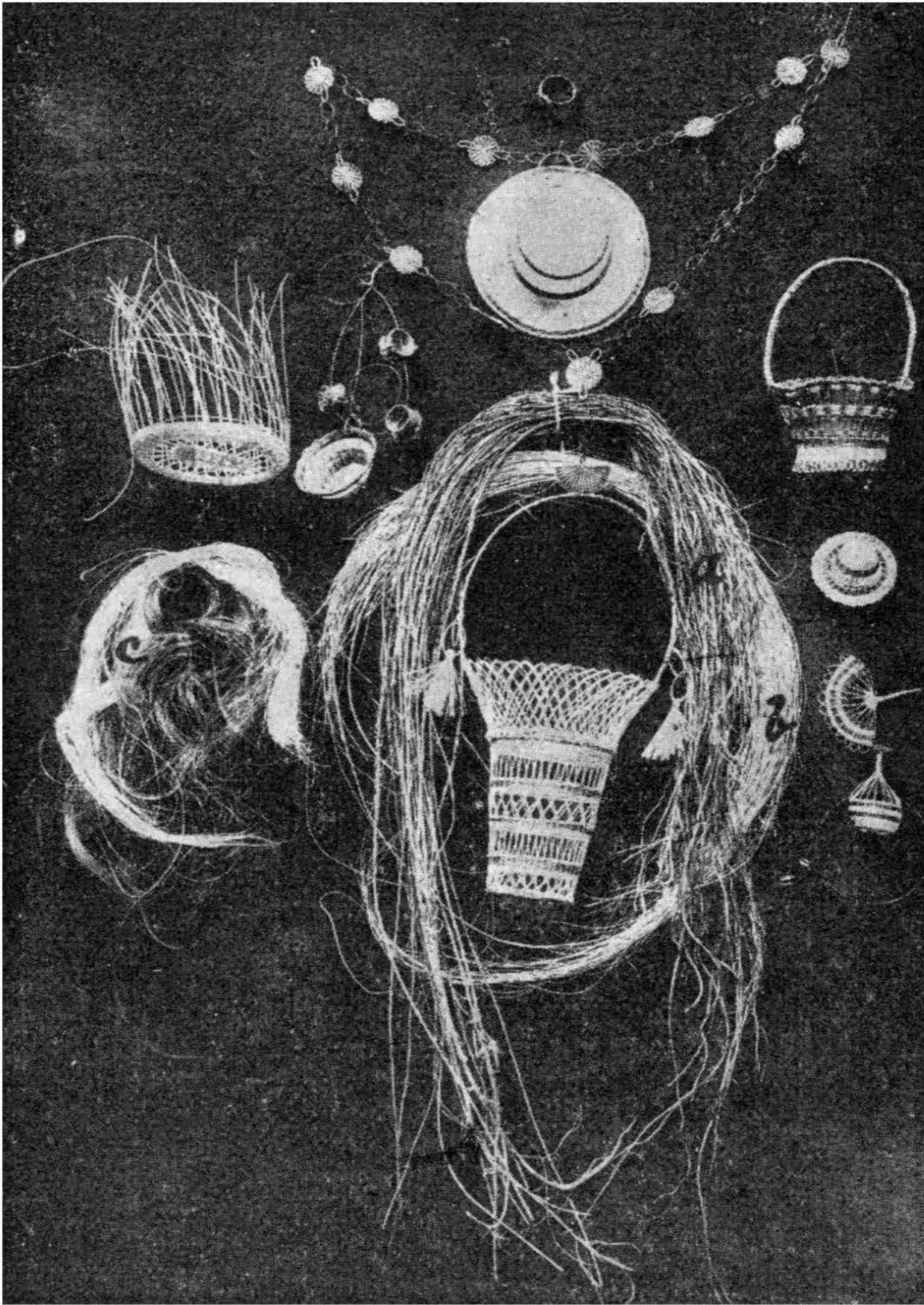


Fig. 34.—*Algunos objetos fabricados en Rari. En a se ven raicillas del álamo sin limpiar; en b raicillas privadas de su corteza; en e, crines.*

see; muy nombradas son La Poza y la Mona de Panimávida, la primera es una pequeña fuente completamente descubierta, de temperatura muy agradable, re-

tirada del cuerpo principal de los Baños, situada entre cipreses y eucaliptos; se ha dejado para el servicio público gratuito, independizándola con una cerca de alambre; a sus orillas se percibe fácilmente un olor sulfuroso; el sabor del agua la gente lo llama "gusto a mote". Esta Poza tiene su cuento: uno de los concesionarios de los Baños quiso impedir la entrada gratis del público y cercó bien la fuente, pero ésta poco a poco se secó y apareció en otro punto al alcance popular, lo que fué estimado como milagro, por lo cual se desistió de cerrarla nuevamente. La Mona es una fuente de los jardines del Balneario, artísticamente cerrada por manpostería cilíndrica, en la cual el agua sube hasta cierta altura y en un punto bajo exterior de su pared hay una cabeza humana en relieve, ésta es la Mona, por cuya boca se vierte un chorro de agua tibia del interior y la cual reciben en sendos vasos los enfermos o sanos que quieren beberla.

Por fin diré que con el nombre de rari o radi se conoce una planta del género *Baccharis* de la familia de las Compuestas (*Baccharis marginalis* DC. var. *caerulescens* Heer.) que crece a orillas de esteros y ríos o en terrenos húmedos; según Reiche se encuentra desde las provincias centrales hasta Valdivia.

Los pocos ejemplares de arte rarino que aquí presento los obsequiaré al Museo Nacional de H. Natural, para la observación de las personas que se interesen en estas cuestiones.

Santiago, Junio 21 de 1930.

