



UNA DROGA CURIOSA (*)

POR EL

PROF. JUAN IBÁÑEZ G.

En mis repetidos viajes al Sur, con el principal objeto de reunir materiales y datos sobre la fitoterapia chilena, tuve ocasión de visitar a mi querido maestro y colega Dr. Alcibíades Santa Cruz. En su interesante colección de folklore pude observar unas curiosas figuras antropomorfas, labradas en raíz de *pangue* (*Gunnera chilensis* Lam.), que con la desecación habían tomado un raro aspecto.

Traté por todos los medios de ubicar a los artífices de tan curiosa industria, pero fueron inútiles mis esfuerzos, pues la gente que los hacía ya no se dedicaba a ella, en vista de la poca aceptación que encuentran en el mercado.

Sin embargo, dejé encargo de conseguir estos objetos al Dr. Santa Cruz y a don Carlos Oliver, quienes casi al mismo tiempo me procuraron tan curioso material.

El último de los nombrados me envió una figura de zorro que se usa con fines terapéuticos en las metrorragias.

Se hierve en agua durante un buen tiempo y en seguida se emplea el líquido cargado de materias tanantes, como astringente bastante poderoso.

Esta acción medicamentosa es completamente aceptable si se considera que según K. Peinemann, la droga tiene 9,34%. Otros autores dan 10,8%, cifras que podemos considerar como

(*) Leído en la sesión general del 17 de Abril de 1935, de la *Sociedad Chilena de Historia Natural*.

concordantes, dadas las diversas calidades que se presentan en las drogas por su distinta procedencia.

Según informes verbales del donante se fabrican de raíz de pangue diversas otras figuras zoomorfas, con diferentes aplicaciones terapéuticas más o menos idénticas, que varían algo según la figura del animal representado.

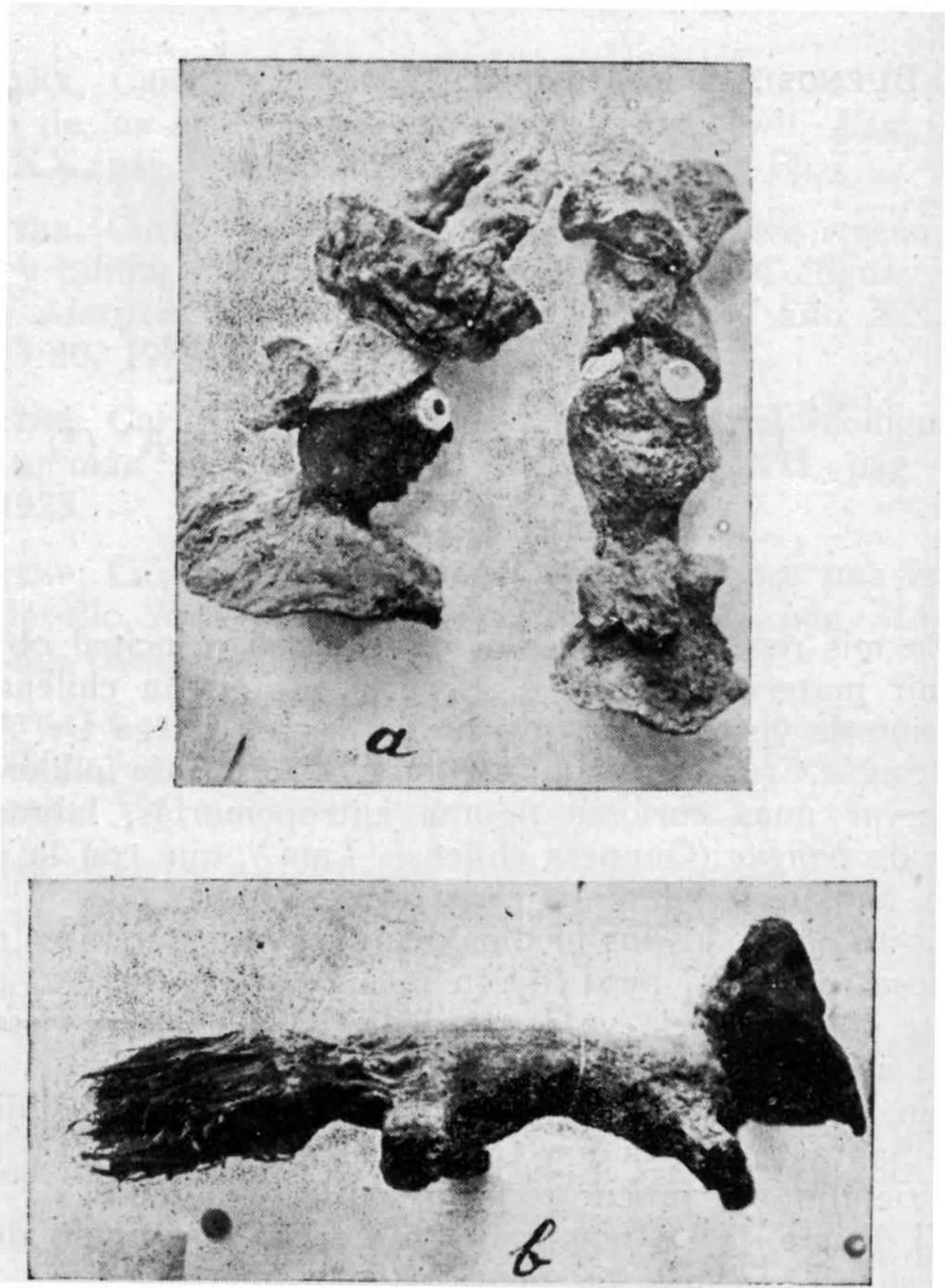


Fig. 29.—*Figuras hechas en raíz de nalca.*

El zorro de que me ocupo tiene unos 30 cms. de largo y da perfecta idea de lo que representa. La cabeza está pintada en negro y verde y la lengua y hocico de color rojizo. La cola y la cabeza tienen exagerada proporción en relación a la longitud. El resto del cuerpo es del color natural del pangue desecado, pardo-marillento, pero presenta restos de pintura, probable-

mente desaparecida por la inmersión en agua para su aplicación medicinal.

Las otras figuras que debo a la amabilidad del Dr. Santa Cruz, son simplemente ornamentales, pero de una factura primitiva muy interesante. Representan bustos de hombres y mujeres con extrañas ornamentaciones sobre la cabeza. Son labradas en el material fresco y por desecación adquieren un aspecto raro y caprichoso. Están pintadas en colores negro, la cara; verde y ocre, en los labios, combinados con el pardo amarillento natural de la raíz. Los ojos son superpuestos y hechos de papel estañado, lo que da un brillo llamativo a la córnea.

Al redactar la presente nota, a la cual no atribuyo mucho interés, he querido dejar constancia de una industria local de Concepción, poco conocida y en vías de desaparecer, pero cuyos objetos son dignos de figurar en las colecciones de Folklore.

